
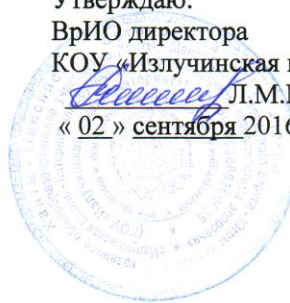


Ханты-Мансийский автономный округ
Тюменская область
Нижневартовский район
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
КОУ «ИЗЛУЧИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
628634, Нижневартовский район, пгт. Излучинск, ул. Савкинская 29

Рассмотрено:
на заседании МС
« 02 » сентября 2016 г

Утверждаю:
ВрИО директора
КОУ «Излучинская школа-интернат»
 Л.М.Муртазина
« 02 » сентября 2016 г



**АДАптированная основная
ОбЩЕОбРАЗОВАТЕЛЬная ПРОГРАММА
основного общего образования
глухих, слабослышащих обучающихся
по предмету «Искусство»
8 - 9 классы
Срок реализации - 5 лет**

2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа по предмету «Искусство» для 8 - 9 классов разработана на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования»;
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции приказов от 03.06.2008 № 164, 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427);
5. Приказа Минобрнауки РФ от 09.03.2004 г № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов от 20.08.2008 № 241, от 30.08.2010 № 889);
6. Приказа Минобрнауки РФ от 03.06.2011 г. N 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г № 1312»
7. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации» от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»;
8. Приказа Минобрнауки РФ от 01.02.2012 г. N 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г № 1312»;

9. Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 13.12.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
10. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015(в ред. приказа Минобрнауки РФ от 28 мая 2014 г. № 598) об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
11. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - СанПиН 2.4.2.3286-15 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. №26, зарегистрированном в Минюсте РФ 14.08.2015 №38528).
12. Учебного плана КОУ «Излучинская школа-интернат».
13. Примерной программы по музыке в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010г) и на основе основной образовательной программы образовательного учреждения.
14. Авторской программы к линии УМК Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Кашекова И.Э. «Искусство 8-9 классы» М.: Просвещение

Создание данной программы вызвано **актуальностью** интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание обучающимися значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области **эстетики** (Ю.Б. Борев, Н. И. Киященко, Л.Н. Столович, Б.А. Эренгросс и др.), **культурологии** (АИ. Арнольдов, М. М. Бахтин, В.С. Библиер, Ю.М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), **психологии художественного творчества** (Л.С. Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), **развивающего обучения** (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), **художественного образования** (Д.Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- **актуализация** имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- **культурная адаптация** школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- **формирование целостного представления** о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- **углубление** художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- **воспитание** художественного вкуса;
- **приобретение** культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- **формирование умений и навыков** художественного самообразования.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока находят конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, лично присвоены обучающимися они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока выделяется художественно-педагогическая идея, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания обучающихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ УСЛОВИЙ

Цель: создание воспитательно-образовательной среды, способствующей сохранению физического, психического, социального здоровья, и социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Основные задачи:

- Обеспечение права подростка с ограниченными возможностями здоровья на качественное образование.
- Создание условий, обеспечивающих личностный рост всех субъектов образовательного процесса.
- Внедрение технологий здоровьесбережения.
- Обеспечение медико-психолого-педагогического сопровождения обучающихся и выпускников.

Психолого-педагогическая характеристика глухих обучающихся

Потеря слуха лишает ребенка важного источника информации и ограничивает тем самым процесс его интеллектуального развития. Однако эти недостатки в значительной мере могут быть компенсированы применением специальных методов и технических средств в обучении.

Выделяют следующие *группы детей* с недостатками слуха:

1. Неслышащие – дети с полным отсутствием слуха, который не может использоваться для накопления речевого запаса. Эта группа разделяется на подгруппы: неслышащие без речи (дети, родившиеся глухими или потерявшие слух в возрасте до 2–3 лет, до формирования речи) и неслышащие, потерявшие слух, когда речь практически была сформирована – у таких детей необходимо предохранять речь от распада, закреплять речевые навыки.

2. Слабослышащие – дети с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое развитие. Нарушение слуха непосредственно влияет на речевое развитие ребенка и оказывает опосредованное влияние на формирование памяти, мышления. Что же касается особенностей личности и поведения неслышащего и слабослышащего ребенка, то они не являются биологически обусловленными и при создании соответствующих условий поддаются коррекции в наибольшей степени.

Значительную часть знаний об окружающем мире нормально развивающийся ребенок получает через слуховые ощущения и восприятия. Неслышащий ребенок лишен такой возможности, или они у него крайне ограничены. Это затрудняет процесс познания и оказывает отрицательное влияние на формирование других ощущений и восприятий. В связи с нарушением слуха особую роль приобретает зрение, на базе которого развивается речь глухого ребенка. Очень

важными в процессе познания окружающего мира становятся двигательные, осязательные, тактильно-вибрационные ощущения.

По исследованиям Т.В. Розановой, память неслышащих и слабослышащих детей отличается рядом особенностей. Значительно интенсивнее, чем у нормально слышащих детей, меняются представления (происходит потеря отчетливости, яркости воспроизведения объекта, уменьшение размеров, перемещение в пространстве отдельных деталей объекта, уподобление предмета другому, хорошо известному). Запоминание находится в тесной зависимости от способа предъявления материала, поэтому у детей затруднено запоминание, сохранение и воспроизведение речевого материала – слов, предложений и текстов. Специалисты отмечают, что особенности словесной памяти детей с нарушениями слуха находятся в прямой зависимости от замедленного темпа их речевого развития.

Специфические особенности воображения детей с недостатками или отсутствием слуха обусловлены замедленным формированием их речи и абстрактного мышления. Воссоздающее воображение играет особую роль в познавательной деятельности глухих и слабослышащих детей. Его развитие затрудняется ограниченными возможностями ребенка к усвоению социального опыта, бедностью запаса представлений об окружающем мире, неумением перестраивать имеющиеся представления в соответствии со словесным описанием. Исследование творческого воображения глухих и слабослышащих детей также показывает наличие ряда особенностей, связанных с недостаточным объемом информации об окружающем мире.

Особенности мышления детей с нарушениями слуха связаны с замедленным овладением словесной речью. Наиболее ярко это проявляется в развитии словесно-логического мышления. При этом наглядно-действенное и образное мышление глухих и слабослышащих учащихся также имеет своеобразные черты. Нарушение слуха оказывает влияние на формирование всех мыслительных операций, приводит к затруднениям в использовании теоретических знаний на практике. Исследования показали, что глухому школьнику нужно несколько больше времени для осмысления полученных знаний, чем его слышащему сверстнику.

Умственное развитие нормально развивающегося ребенка опирается на речь. У ребенка с нарушением слуха наблюдается расстройство всех основных функций речи (коммуникативной, обобщающей, сигнификативной, контрольной, регулирующей) и составных частей языка (словарный запас, грамматический строй, фонетический состав). Поэтому дети, страдающие глубокими нарушениями слуха, в общем уровне развития отстают от своих сверстников. На почве нарушений устной речи ребенка возникает расстройство письменной речи, которое проявляется в форме различных дисграфий и аграмматизмов. При полной потере слуха речь ребенка формируется только в условиях специального обучения и с помощью вспомогательных форм – мимико-жестовой речи, дактильной, чтения с губ.

В соответствии с общими закономерностями психического развития личность глухого и слабослышащего ребенка формируется в процессе общения со сверстниками и взрослыми в ходе усвоения социального опыта. Нарушение или полная потеря слуха приводят к трудностям в общении с окружающими, замедляет процесс усвоения информации, обедняет опыт детей и не может не отразиться на формировании их личности. Слышащие дети значительную часть социального опыта усваивают спонтанно, дети с нарушениями слуха в этом плане ограничены в своих возможностях. Трудности общения и своеобразия взаимоотношений с обычными детьми могут привести к формированию некоторых негативных черт личности, таких как агрессивность, замкнутость. Однако специалисты считают, что при своевременно оказанной коррекционной помощи отклонения в развитии личности детей с глубокими нарушениями слуха могут быть преодолены. Эта помощь заключается в преодолении сенсорной и социальной депривации, в развитии социальных контактов ребенка, во включении его в общественно-полезную деятельность.

Принципиальное значение имеет удовлетворение **особых образовательных потребностей глухих детей**, включая:

- увеличение при необходимости сроков освоения адаптированной основной образовательной программы;
- условия обучения, обеспечивающие деловую и эмоционально комфортную атмосферу, способствующую качественному образованию и личностному развитию обучающихся, формированию активного сотрудничества детей в разных видах учебной и внеурочной деятельности, расширению их социального опыта, взаимодействия со взрослыми и сверстниками, в том числе, имеющими нормальный слух; постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и в процессе внеурочной деятельности целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- учёт специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений;
- преодоление ситуативности, фрагментарности и однозначности понимания происходящего с ребенком и его социокультурным окружением;
- обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта, включая впечатления, наблюдения, действия, воспоминания, представления о будущем; в развитии понимания взаимоотношений между людьми, связи событий, поступков, их мотивов,

настроений; в осознании собственных возможностей и ограничений, прав и обязанностей; в формировании умений проявлять внимание к жизни близких людей, друзей;

- целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.); применение в образовательно-коррекционном процессе соотношения устной, письменной, устно-дактильной и жестовой речи с учетом особенностей разных категорий глухих детей, обеспечения их качественного образования, развития коммуникативных навыков, социальной адаптации и интеграции в обществе;
- использование обучающимися в целях реализации собственных познавательных, социокультурных и коммуникативных потребностей вербальных и невербальных средств коммуникации с учетом владения ими партнерами по общению (в том числе, применение русского жестового языка в общении, прежде всего, с лицами, имеющими нарушения слуха), а также с учетом ситуации и задач общения;
- осуществление систематической специальной (коррекционной) работы по формированию и развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, восприятия неречевых звучаний, включая музыку (с помощью звукоусиливающей аппаратуры); развитие умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами или/и кохлеарными имплантами, проводной и беспроводной звукоусиливающей аппаратурой коллективного и индивидуального пользования;
- при наличии дополнительных первичных нарушений развития у глухих обучающихся проведение систематической специальной психолого-педагогической работы по их коррекции;
- оказание обучающимся необходимой медицинской помощи с учетом имеющихся ограничений здоровья, в том числе, на основе сетевого взаимодействия;

Только при удовлетворении особых образовательных потребностей каждого обучающегося, можно открыть ему путь к полноценному качественному образованию.

При составлении программы учитывались **специфические принципы обучения глухих обучающихся:**

- интенсификация развития слухового восприятия в единстве с развитием произносительной стороны устной речи;
- активизация речевого общения, как условие развития социально активной творческой личности;
- максимальное использование различных видов деятельности в учебном процессе.

Для решения задачи по преодолению речевого недоразвития учащихся, необходимо использовать, наряду с традиционными, **специфические методы обучения**, способствующие формированию речи обучающихся, как средства общения и орудия мышления. Решение задач речевого развития глухих обучающихся должно пронизывать

всю учебно-воспитательную работу по предмету. Специфические методы основываются на использовании предметно-практической деятельности в учебном процессе. Для глухих обучающихся основными источниками знаний являются наблюдения и личный опыт, приобретаемый через предметно-практическую и трудовую деятельность.

В программе предусмотрено снижение нагрузки на память учащихся, уменьшение количества терминов и понятий.

В задачу учителя входит контроль за произносительной стороной речи обучающихся, коррекция неправильного произношения на основе использования известных обучающимся приемов самоконтроля, подражания образцу речи педагога.

Учитывая объем и характер учебного материала, которым должны овладеть обучающиеся, необходимо следить за тем, чтобы обучающиеся не были перегружены учебным материалом, как на уроках, так и вовремя выполнения домашних заданий. На уроках нужно заботиться о рациональной смене видов деятельности, способствующих разрядке и снижению утомления.

Программа предусматривает использование современных педагогических технологий в обучении школьников с ОВЗ, включая **компьютерные технологии** по предмету (коррекционные, развивающие, ИКТ, проектной деятельности, организации самостоятельной работы).

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Искусство» дает возможность реализовать основные *цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:*

- **развитие** эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

- **формирование** устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- **приобретение** знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- **овладение** умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Примерный художественный материал в данной программе предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные обучающимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала акценты ставятся на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности обучающихся.

Межпредметные связи в программе рассматриваются через изучение разнообразных явлений музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: **литературы** - прозы и поэзии, **изобразительного искусства** - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., **театра** – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а также **кино**.

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нём явлений, воплощённых в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека. Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства,

расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Обучающиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Активное самостоятельное освоение обучающимися образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

Наряду с уроком, в учебном процессе используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства используются современные педагогические технологии: уровневая дифференциация, коллективные способы обучения, театральная деятельность, развивающие и проектные технологии. Осуществляются различные типы проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных, как неотъемлемая часть воспитательной работы с обучающимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с обучающимися отводится информационным и компьютерным технологиям, аудио- и видеоматериалам.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом обучающихся.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА И РОЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В учебном плане КОУ «Излучинская школа-интернат» предусмотрено 34 рабочих недели.

На изучение учебного предмета «Искусство» в 8 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

В 9 классе также отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Таким образом, в соответствии с учебным планом в 8-9 классах на учебный курс «Искусство» отводится 68 часов.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма обучения в школе – урок (40 минут)

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая и индивидуальная работа с обучающимися.

Использование иных формы организации (работа с нотной литературой, музыкальным словарем, художественной литературой, произведениями изобразительного искусства).

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

1. Здоровьесберегающая (проведение урока в рамках расписания учебного дня, учитывая уровень работоспособности, физкультминутки, санитарно-гигиеническое состояние учебного помещения);
2. Исследование (учебная деятельность при знакомстве с новым материалом);
3. Проект (итоговые уроки, обобщающие уроки, интегрированные уроки);
4. Составление схем и таблиц (уроки знакомства с новым материалом);
5. ИКТ (совершенствовать умения осуществлять поиск и анализ информации, представления результатов работы с помощью ИКТ);
6. Зачет (контроль знаний по определённой теме изученного учебного материала);
7. Блочное обучение (при изучении сложных тем в классах с различным уровнем подготовки и мотивации);
8. Опережающее обучение (введение терминов, понятий, практических заданий с опережением);
9. Игровое обучение (уроки-игры, уроки-соревнования, уроки-путешествия, элементы игры при выполнении упражнений учебника или дополнительных заданий);
10. Коррекционные педагогические технологии (коррекция и развитие умений и навыков в общеобразовательной деятельности).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения **обеспечивает:**

- личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся.

У подростков **обогащается:**

- эмоционально-духовная сфера,
- формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи;
- воспитывается художественный вкус;
- развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В стандарте для обучающихся с ОВЗ названы компоненты **жизненных компетенций**, которые оцениваются по ходу и по окончании обучения в образовательном учреждении:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности вступать в коммуникацию со взрослыми и учащимися по вопросам создания специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации; дифференциация и осмысление картины мира и её временно-пространственной организации;
- осмысление своего социального окружения и освоение соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей;
- знание и соблюдение норм здорового образа жизни.

Личностные результаты включают жизненные компетенции обучающихся и проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно- творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;

- понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют *уровень сформированности универсальных учебных действий*, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО» 8-9 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богородицы с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В.

Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Ростиси Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Шедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.

Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов
Искусство в жизни современного человека		3
1	Искусство вокруг нас	
2	Художественный образ, стиль, язык.	
3	Наука и искусство.	1
Искусство открывает новые грани мира		7
4	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
5	Зримая музыка	1
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
7	Портрет в искусстве России.	1
8	Портреты наших великих соотечественников.	1
9	Музыкальный портрет. Александр Невский	1
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1
Искусство как универсальный способ общения		6
11	Мир в зеркале искусства.	1
12	Роль искусства в сближении народов.	1
13	Знаки и символы искусства.	1

14	Художественные послания предков.	1
15	Символы в жизни и искусстве.	1
16	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
	Красота в искусстве и жизни	13
17	Что есть красота.	1
18	Откровенье вечной красоты.	1
19- 20	Застывшая музыка.	2
21- 22	Есть ли у красоты свои законы?	2
23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
24- 25	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	2
26- 27	Как соотносятся красота и польза.	2
28- 29	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	2
	Прекрасное пробуждает добро	5
30- 31	Преобразующая сила искусства.	2
32	Прекрасное пробуждает добро. Викторина	1
33- 34	Исследовательский проект "Классика на мобильных телефонах»	2
	Итого	34

**Требования к уровню
подготовки
обучающихся 8 класса**

- *иметь представления о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;*
- *определять принадлежность художественных произведений к*

- одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- *знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;*

- *размышлять* о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- *давать личностную оценку музыке*, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- *исполнять народные и современные песни*, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- *выполнять творческие задания*, участвовать в исследовательских проектах;
- *участвовать* в художественной жизни класса, школы, города и др.;
- *использовать знания* о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Творчески изучая искусство, к концу 8 класса обучающиеся научатся:

- *ориентироваться в культурном многообразии* окружающей действительности;
- *различать истинные и ложные ценности*;
- *организовывать свою творческую деятельность*, определяя ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- *умение мыслить образами*, проводить сравнения и обобщения,
- *выделять отдельные свойства и качества* целостного явления;
- *воспринимать эстетические ценности*, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- *аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры* (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
- *чувствовать и понимать свою сопричастность* к окружающему миру;
- *использовать коммуникативные качества искусства*;

- *действовать самостоятельно* при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей;
- *проявлять толерантность* в совместной деятельности;
- *анализировать и оценивать процесс и результаты* собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой

Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. *Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).*

Литература. *Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.*

Экранные искусства, театр. *Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство превосхищает будущее

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки.

Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

***Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).*

***Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).*

***Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).*

***Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).*

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. *Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.*

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства.

Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№	Разделы и темы	Кол-во часов
Воздействующая сила искусства		9
1-2-3	Искусство и власть	3
4-5	Какими средствами воздействует искусство?	2
6-7	Храмовый синтез искусств.	2
8-9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	2

Искусство предвосхищает будущее		7
10-11	Дар предвосхищения. Какие знания даёт искусство?	2
12	Предсказание в искусстве.	1
13-14	Художественное мышление в авангарде науки.	2
15-16	Художник и учёный.	2
Дар созидания. Практическая функция		11
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1
18	Архитектура исторического города.	1
19	Архитектура современного города.	1
20	Специфика изображений в полиграфии.	1
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1
22	Декоративно-прикладное искусство.	1
23	Музыка в быту.	1
24	Массовые, общедоступные искусства.	1
25-26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	2
27	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1
Искусство и открытие мира для себя		7
28-29	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	2
30	Литературные страницы.	1
31-	Исследовательский проект «Пушкин – наше всё»	4

34		
	Итого	34

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса:

- *сформировать представление* о художественной картине мира;
- *овладеть методами* наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- *обобщать получаемые впечатления* об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- *расширить и обогатить опыт* выполнения учебно-творческих задач и находить при этом оригинальные решения, адекватно воспринимать устную речь, ее интонационно-образную выразительность, осознанно откликаться на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- *совершенствовать умения формулировать* свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- *формулировать собственную точку зрения* по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- *приобрести умения и навыки* работы с различными источниками информации.
- *овладеть умениями и навыками* контроля и оценки своей деятельности;
- *определить сферу своих личностных предпочтений*, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- *совершенствовать умения координировать* свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Творчески изучая искусство, к концу 9 класса
обучающиеся научатся:**

- *понимать* значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- *воспринимать явления* художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- *интерпретировать* художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- *описывать явления* художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- *воспринимать эстетические ценности*, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- *осуществлять самооценку* художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- *структурировать изученный материал*, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- *ориентироваться в культурном многообразии* окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- *аккумулировать, создавать и транслировать* ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру, обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства;
- *использовать коммуникативные свойства* искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- *участвовать в художественной жизни* класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Сергеева Г.П, Кашекова И. Э., Критская Е.Д. Учебник «Искусство. 8—9 классы» М.: Просвещение
«Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс».
«Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 9 класс».
«Уроки искусства. Поурочные разработки. 8—9 классы»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ И СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксёнов Ю. Г. Цвет и линия / Ю. Г. Аксёнов, М. М. Левидова. — М., 1986.
2. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
3. Бычков В. В. Духовно-эстетические основы русской иконы. — М., 1995.
4. В мире искусства: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства /под ред. А. А. Мелик-Пашаева. — М., 2001.
5. Выготский Л. С. Психология искусства / под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 2010.
6. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М., 2011.
7. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 2000. Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8—9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Л. Л. Алексеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская, Е. П. Олесина]; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013.
8. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство / И. Э. Кашекова. — М., 2009.
9. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

10. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников. — Дубна, 2007.
11. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М., 2007.
12. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. — М., 2002.
13. Савельева А. В. От французского импрессионизма до русского авангарда: энциклопедия живописи / А. В. Савельева. — М., 2010. — (Серия «Шедевры мирового искусства»)
14. Уроки искусства. Поурочные разработки. 8—9 классы / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М. : Просвещение, 2014

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ПОСОБИЯ

1. Встречи с художниками мира. Демонстрационный материал (12 репродукций)
2. Комплект репродукций картин русских художников
3. Виды искусства. Демонстрационный материал
4. Декоративно-прикладное искусство. Демонстрационный материал
5. Жанры живописи. Учебно-методическое пособие
6. Виды портретной живописи. Демонстрационный материал
7. Готика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Наглядное пособие. Демонстрационный материал

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОРТАЛЫ

<http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»

<http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»

http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.muz-urok.ru%2Fvelik_muz_velik_gorod.htm

ТЕХНОЛОГИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

При оценивании успеваемости обучающихся ориентиром служит «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», являющееся локальным актом КОУ «Излучинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Данное положение регулирует правила проведения промежуточной аттестации обучающихся, применение единых требований к оценке обучающихся по различным предметам. Согласно «Положению» в учебном предмете «Искусство» зачетная система оценивания.

Исходя из поставленных целей, специфики усвоения материала обучающимися с нарушениями слуха учитываются:

- правильность и осознанность изложения содержания, полнота раскрытия, точность употребления терминов;
- самостоятельность ответа;
- речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

При оценивании практических умений учащихся учитываются:

- правильность определения цели практической работы;
- последовательность в выполнении практической работы.

А также конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

На уроках проверяется и оценивается умение анализировать произведения различных видов искусства, давать словесную характеристику содержания музыкальных и литературных произведений и средствам музыкальной и изобразительной выразительности, а также учитывается:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства;
- стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности;
- сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов;

- представленность знаний, умений, навыков в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.
- применение ИКТ творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

В соответствии с нормативными требованиями, для оценивания уровня подготовки обучающихся по искусству используются следующие методические пособия:

- Планируемые результаты. Система заданий. 8—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений Л. Л. Алексеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская, Е. П. Олесина; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой.