

Ханты-Мансийский автономный округ
Тюменская область
Нижневартовский район
**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ
«ИЗЛУЧИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**
п.г.т. Излучинск улица Савкинская,29

Рассмотрено
на педагогическом
совете:
Протокол №1
«27» августа 2014 г.

Утверждено:
Директор КОУ
«Излучинская школа-
интернат

для обучающихся
с ограниченными
возможностями здоровья»

Н.Н.Брусенцева

«27» августа 2014 г.



ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА
по специальному предмету
РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ
НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ
И ТЕХНИКА РЕЧИ
(для НОО)

ПРОГРАММА
КОРРЕЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ
по специальному предмету
РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ
И ТЕХНИКА РЕЧИ

I ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ – V КЛАССЫ
(фронтальные уроки)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основании адаптированной основной образовательной программы начального общего образования глухих детей, определяющая рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, адаптированная для обучения глухих детей с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Раздел по формированию произношения соответствует требованиям Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений I,II вида; Методика проведения фронтальных (групповых) занятий по И.Г. Багровой «Обучение слабослышащих учащихся восприятию речи на слух». К.А. Волкова «Методика обучения глухих произношению». Л.П. Назарова «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха».

Содержание фронтального урока включает:

- 1) восприятие и различение речевых звучаний;
- 2) восприятие и различение неречевых звучаний;
- 3) восприятие и различение музыки;
- 4) развитие навыков речевого общения в социуме;
- 5) развитие письменной речи.

Содержание работы по развитию слухового восприятия речи, неречевых звучаний, музыки закладывает основы представлений неслышащих детей о многообразии и богатстве мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире. Для слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных учащихся содержание работы имеет некоторые отличия: к ним предъявляются более сложные требования, и в первую очередь, по восприятию и воспроизведению устной речи. Это обуславливается более высоким уровнем их речевого развития. Рекомендуемый для уроков речевой материал отвечает задачам формирования устной речи и служит средством развития речевого слуха, содержит речевые единицы: слоги, слова, словосочетания, фразы, тексты. Он включает в себя: речевой материал обиходно-разговорного характера, относящийся к организации учебной деятельности; речевой материал, связанный с изучением общеобразовательных предметов; тексты разных жанров. Восприятие речевого материала на уроках производится с голоса учителя и с электронного носителя, как с опорой, так и без опоры на наглядность (видеофильмы, мультфильмы). На уроках дети обучаются различению голосов (мужского, женского,

детского), речи с различной интонацией, темпом, высотой. Неречевой материал содержит разные по звучанию акустические звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные - низкочастотные); на последующих этапах обучения - близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, также как и речевых, производится по темам: «Звуки природы», «Транспорт», «Дикие животные», «Домашние животные», «Музыкальные игрушки», «Перелётные птицы», «Зимующие птицы», «Насекомые», «Морские обитатели». «Животные Южных стран», «Бытовые шумы» и т. д. Музыкальный материал направлен на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. В основе его лежит формирование интереса и любви к музыкальному искусству; воспитание художественного вкуса; развитие восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего. Работая над развитием слухового восприятия у учащихся на различном материале, учитель-дефектолог слухового кабинета способствует формированию у них широкого круга представлений о мире звуков, навыков восприятия и воспроизведения устной речи, неречевых звучаний, музыки.

Программа состоит из:

- Собственно программы специального коррекционного предмета;
- Примерного календарно-тематического планирования;
- Методических рекомендаций по проведению обследования детей, примерные тестовые задания для проведения **текущего и периодического учета** освоения учениками содержания обучения.

Общая характеристика специального (коррекционного) предмета.

На специальных (коррекционных) фронтальных уроках «Развитие восприятия неречевых звучаний и техники речи» реализуются три направления работы:

- формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек);

- развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.);

- развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

На фронтальных уроках «Развитие восприятия неречевых звучаний и техники речи» глухие, слабослышащие, кохлеарно имплантированные, позднооглохшие дети учатся воспринимать (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без аппаратов, речевых корректоров кохлеарных имплантов) звучания музыкальных инструментов (игрушек) - барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб. Сначала уточняется расстояние, на котором у детей отмечается стойкая условная двигательная реакция на звучания разных музыкальных инструментов (игрушек) – без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами, речевыми корректорами кохлеарных имплантов (если у обучающихся не сформирована стойкая условная двигательная реакция на неречевые стимулы, на фронтальных занятиях проводится специальная работа в данном направлении); дети учатся различать и опознавать на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте, количество звуков, продолжительность их звучания (кратко, долго), характер звуковедения (слитно или не слитно), темп (нормальный быстрый, медленный), громкость (нормально, громко, тихо), ритмы (прежде всего, двух-, трех- и четырехсложные, в которых один звук более продолжительный по звучанию, чем другие), высоту (высокие, низкие, средние звуки, повышение и понижение второго звука относительно первого); направление звучания (локализация звучания в пространстве). Наряду с традиционными музыкальными инструментами для обогащения сенсорной сферы учеников могут применяться «Звучащие чаши», включающие молоточек и подушечку, «Большой и малый

гонги», передающие целую гамму звуков разнообразных по высоте и глубине звучания; шумовые инструменты «Океан», «Дождь», «Ливень», имитирующие различные звуки природы (от легкого приboя до девяти бального шторма и от «грибного» дождичка до тропического ливня), «Гамбурины», имеющие десятки возможных способов звукоизвлечения; «Африканские ксилофоны» и др.

Важным направлением работы на фронтальных уроках в слуховом кабинете является обучение глухих детей восприятию неречевых звучаний, связанных с окружающим человека звуковым фоном (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, речевых корректоров кохлеарных имплантов).

Информация о состоянии окружающей среды, заключённая в неречевых звучаниях, адекватное представление об акустическом пространстве является весьма значимым для более полноценной ориентации в социуме, необходимым условием регуляции поведения человека, его психического развития.

На фронтальных уроках «Развитие восприятия неречевых звучаний и техники речи» используются следующие неречевые звучания, связанные с окружающим человека звуковым фоном: бытовые шумы – шумы бытовой техники, телефонный звонок, стук в дверь, звонок в дверь и др.; проявления физиологического и эмоционального состояний человека – смех, плач, чихание, кашель и др.; городские шумы – сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, сигналы машин службы помощи – скорая, пожарная, милиция, свисток милиционера, залпы салюта; шумы вокзала, метро, аэродрома и речного вокзала (звук приближающегося транспорта, гудки поезда, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.); шумы военной техники (стрельба из автомата, пулемета и др.); голоса животных и птиц (домашних животных – лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др., домашних птиц – петуха, курицы, гусей, цыплят и др., диких животных и птиц); шумы, связанные с явлениями природы (раскаты грома, шум дождя, завывание ветра, звон капли, плеск реки и др.).

На фронтальных занятиях в слуховом кабинете ученики также различают и опознают на слух разговор и пение, мужской и женский голос. Важно, чтобы обучение восприятию на слух бытовых шумов, проявлений физиологического и эмоционального состояния человека, городских шумов, сигналов транспорта, шума военной техники, голосов животных и птиц, шумов, связанных с явлениями природы не проводилось формально, всегда связывалось с расширением представлений детей об окружающей действительности. Рекомендуется группировать звучания по темам, например, «На ферме», «Животные в лесу», «Пение птиц» «Городской транспорт» и др. Для таких упражнений можно использовать специально изготовленные пособия, типа «На ферме». Подчеркнем, что, привлекая и расширяя знания детей об окружающем мире, не надо превращать работу по развитию восприятия неречевых звучаний в уроки развития речи или ознакомления с окружающим. Звуки окружающего мира дети воспринимают в аудиозаписи, в процессе обучения рекомендуется использовать специальные компьютерные программы.

При планировании и проведении специальной работы над произношением учитывается важность соблюдения метода обучения произношению –аналитико – синтетического, концентрического полисенсорного, необходимость смены видов речевой деятельности (от менее самостоятельных –подражание, чтение, к более самостоятельным –называние картинок, ответы на вопросы, самостоятельная речь и др.), а также видов работы, способствующих поддержанию интереса учеников на занятиях, повышения мотивации овладения устной речью. Важное значение придается развитию у учеников речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи: весь речевой материал, который дети учатся говорить, он воспринимают слухозрительно и на слух. В процессе обучения произношению на специальных (коррекционных) фронтальных занятиях широко используется фонетическая ритмика.

Специальные (коррекционные) фронтальные уроки по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи являются одной из организационных форм образовательно –коррекционной работы, поэтому к ним предъявляются требования,

аналогичные другим дисциплинам, в том числе к работе по развитию речи, ее восприятия и воспроизведения.

Цель фронтальных уроков по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи - приобщение детей к звукам окружающего мира, развитие у них восприятия на слух неречевых звучаний, речевого материала, автоматизация произносительных навыков. Это имеет важное значение для расширения представлений детей об окружающей действительности, активизации устной коммуникации, что необходимо для более полноценной социальной адаптации, интеграции в обществе.

Задачи:

- развитие восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек) - барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб: выработка условной двигательной реакции на данные звучания; различение и опознавание на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте; определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания;

- развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира: бытовых шумов; шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; городских шумов; голосов животных и птиц; шумов связанных с явлениями природы и др.; различение и опознавание разговора и пения, мужского и женского голоса;

- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны.

Перспективное тематическое планирование занятий.

Примерное тематическое планирование имеет три периода. Темы разделены по полугодиям, количество часов на каждую тему в программе имеет примерный характер. Темы, касающихся основных жизненных компетенций, повторяются и усложняются с каждым последующим периодом в соответствии с содержанием обучения: первый период, как начальный этап работы учителя-дефектолога с обучающимся предполагает формирование условной двигательной реакции на звуки; во втором периоде происходит развитие условной устойчивой реакции на звуки, формируется правильное оценивание ситуации; в третьем периоде закрепляется устойчивая реакция на звуки, правильное речевое поведение.

Ценностные ориентиры содержания специального (коррекционного) предмета.

Фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи имеют важное значение для развития нарушенной слуховой функции, восприятия и воспроизведения устной речи глухих детей (при постоянном использовании индивидуальных слуховых аппаратов) в первоначальный период обучения.

Формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия - умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.), способствует получению более полной информации об окружающей среде, ориентации и адекватному взаимодействию в социуме, что является необходимым условием регуляции поведения человека, его психического развития.

Целенаправленная работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи, проводимая на специальных (коррекционных) занятиях на основе преимущественности с индивидуальными занятиями и работой по развитию речевого слуха, слухозрительного

восприятия устной речи, ее произносительной стороной в других организационных формах школьного обучения, имеет важное значение для активизации овладения устной речью обучающимися, что способствует их личностному развитию, получению полноценного образования в начальной школе и на последующих этапах обучения.

Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану фронтальные уроки по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи проводятся с первого дополнительного по пятый классы по 1 или 2 часа в неделю. Уроки проводятся по 40 минут. Группы могут быть скомплектованы из обучающихся разных классов по схожему слухоречевому развитию.

Результаты освоения содержания специального (коррекционного) предмета.

Личностные результаты:

- приобретение навыков социокультурной адаптации, регуляции и культуры поведения, адекватного взаимодействия в социуме за счет получения более полной информации об окружающей среде при ориентации в социально значимых неречевых звучаниях окружающего мира;
- овладение базовыми сенсорными способностями, необходимыми для более полноценного развития речевого слуха, восприятия неречевых звучаний, музыки;
- развитие познавательных интересов в связи с получением более полной информации об окружающей среде;
- готовность применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыки устной коммуникации при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками;
- развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации;
- развитие мотивов постоянного использования индивидуальных слуховых аппаратов, навыков пользования ими.

Метапредметные результаты:

- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании неречевых звучаний, восприятии речи,
- реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе слышащими взрослыми и сверстниками.

Предметные результаты:

- развитие восприятия звучания музыкальных инструментов (игрушек) - барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб и др.;
- выработка условной двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы;
- различение и опознавание на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте;

▪ определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или не слитно), темпа (нормальный, быстрый, медленный). Других организационных формах школьного обучения, имеет важное значение для активизации овладения устной речью обучающимися, что способствует их личностному развитию, получению полноценного образования в начальной школе и на последующих этапах обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ФРОНТАЛЬНЫХ УРОКАХ ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ И ТЕХНИКА РЕЧИ

Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек).

Формирование условной двигательной реакции на неречевые стимулы: звучание музыкальных инструментов (игрушек) - барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб.

Определение расстояния, на котором ученики воспринимают звучания этих игрушек.

Различение и опознавание на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (в упражнениях, проводимых фронтально, используются звучания, доступные всем учащимся класса; при выполнении индивидуальных заданий учитываются возможности слухового восприятия каждого ученика).

Различение, опознавание и распознавание на слух количества звучаний, продолжительности звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или не слитно), темпа (нормальный, быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов (прежде всего, двух-, трех- и четырехсложные, в которых один звук более продолжительный по звучанию, чем другие), высоты (высокие, низкие, средние звуки, повышение и понижение второго звука относительно первого). Определение на слух направления звучания (локализация звучания в пространстве).

Развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира.

Различение, познание и распознавание на слух бытовых шумов – шумы бытовой техники, телефонный звонок, стук в дверь, звонок в дверь и др., уточнение представлений детей об окружающей действительности в связи с данными неречевыми звучаниями.

Различение, познание и распознавание на слух проявлений физиологического и эмоционального состояния человека – смех, плач, чихание, кашель и др., уточнение представлений детей об окружающей действительности в связи с данными неречевыми звучаниями.

Различение, познание и распознавание на слух городских шумов – сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, сигналы машин службы помощи – скорая, пожарная, милиция, свисток милиционера, залпы салюта; шумы вокзала, метро, аэродрома и речного вокзала (звук приближающегося транспорта, гудки поезда, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.), уточнение представлений детей об окружающей действительности в связи с данными неречевыми звучаниями.

Различение, познание и распознавание на слух шумов военной техники (стрельба из автомата, пулемета и др.), уточнение представлений детей об окружающей действительности в связи с данными неречевыми звучаниями.

Различение, познание и распознавание на слух голосов животных и птиц (домашних животных – лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др., домашних птиц – петуха, курицы, гусей, цыплят и др., диких животных и птиц), уточнение

представлений детей об окружающей действительности в связи с данными неречевыми звучаниями.

Различение, познание и распознавание на слух шумов, связанных с явлениями природы (раскаты грома, шум дождя, завывание ветра, звон капли, плеск реки и др.), уточнение представлений детей об окружающей действительности в связи с данными неречевыми звучаниями.

Различение, познание и распознавание на слух разговора и пение, мужской и женский голос.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

Развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи. Развитие речевого дыхания, голоса, работа над звуками их сочетаниями, работа над элементами ритмико – интонационной структурой речи, словами, фразами, текстами (преимущественно диалогами), короткими стихотворениями.

На каждом занятии осуществляется **текущий учет** освоения учениками содержания обучения.

Периодический учет освоения содержания данного специального (коррекционного) предмета предполагает проведение в конце каждой четверти специальных проверок по развитию у обучающихся слухового восприятия неречевых звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек), звуков окружающего мира, которые дети учились воспринимать в данный период обучения.

В связи с **реализацией преемственности** в работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи в разных организационных формах образовательно – коррекционного процесса в содержание проверок слухового и слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны у каждого ученика, проводимых учителем индивидуальных занятий, включается, в том числе, речевой материал, отработанный на фронтальных занятиях по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи.

Учитель фронтальных занятий по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи каждую четверть составляет **аналитический отчет** о достижении планируемых результатов обучения по всем его направлениям – развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира, развитие восприятия и воспроизведения устной речи обучающихся. Аналитический отчет предоставляется администрации образовательной организации.

Кроме этого учитель принимает участие в ежегодном составлении характеристики слухоречевого развития каждого ученика.

ПЛАНИРОВАНИЕ ФРОНТАЛЬНЫХ УРОКОВ

Тематическое планирование фронтальных занятий тесно переплетается с темами индивидуальных занятий по развитию слухового восприятия слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных детей, и развитию речевого слуха глухих детей. Работа над формированием произношения осуществляется в соответствии с методикой работы с дежурным звуком на общеобразовательных уроках.

Периоды работы по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи и комплектование групп детей соответствуют уровню слухового восприятия, произносительным умениям и навыкам, периодам подключения речевого корректора кохлеарного импланта. Для начального образования определены I и II периоды.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ УСЛОВНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ РЕАКЦИИ НА ЗВУКИ

I период

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ИГРУШЕК)

Формирование условной двигательной реакции на звучание элементарных музыкальных инструментов (игрушек) (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами, кохлеарными имплантами) - барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб. Определение расстояния, на котором ученики воспринимают звучания доступных их слуху элементарных музыкальных инструментов (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами кохлеарными имплантами).

Различение и опознавание на слух (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами) звучания музыкальных инструментов (игрушек) резко противопоставленных по высоте и тембру (барабан-свисток, металлофон-бубен, гармошка-бубен, гармошка-шарманка и др.).

Различение и опознавание на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами) и воспроизведение движениями и голосом количества звучаний, их длительность и краткость, степени интенсивности звучания (громко-тихо), ритмов (дву-, трех –сложные), темпа (быстрый, медленный), высоты -высокие, средние, низкие звуки (источники звучания должны быть доступны слуховому восприятию учеников).

Характеристика деятельности обучающихся

Условная двигательная реакция на неречевые стимулы: ученик ждет начала сигнала и выполняет заданные элементарные движения в момент их звучания и заканчивает точно при окончании звучания.

Отражение в элементарных заданных движениях и воспроизведение с помощью речи соответствующих неречевых звучаний.

Самостоятельное называние музыкальных инструментов. Словесное определение звучаний.

Выполнение заданий и речевые отчеты по их выполнению, ответы на вопросы, характеризующие воспринятые звучания и деятельность ученика

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ

Различение и опознавание слухозрительно и на слух фраз из двух -трех слов, слов и словосочетаний.

Слухозрительное восприятие коротких диалогов из двух –трех реплик.

Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех-пяти слогов, слитно слов (двух и трехсложные), коротких фраз из двух слов, деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя).

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохранение одинаковой высоты тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом.

Устранение нарушений голоса.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмической структуры речи: слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; ударение в двух- и трех-сложных словах и логическое ударение в коротких фразах (выделяя ударный слог более длительным произнесением гласного).

Воспроизведение в словах и фразах звуки, составляющие первый концентр (а,о,у,э,и,п,т,к,ф,с,ш,х,в,м,н,л(л),р) при замене остальных звуков регламентированными субститутами; при необходимости в дополнении к сокращенной системе фонем использовать временные замены (замена звуков ш, ж, ч, щ лабиализованным с, замена звука р звуком л (l), звука к звуком т, замена х звуком к или h).

Устранение нарушений звукового состава речи, принципиально влияющих на ее разборчивость (сонантность, открытая гнусавость, закрытая гнусавость, боковая артикуляция свистящих и шипящих, универсальное озвончение глухих согласных и др.)

Воспроизведение слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение звукового состава точно или с регламентированными и допустимыми заменами, словесного ударения и орфоэпических норм (с опорой на образец речи учителя, Воспроизведение фраз, реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно(на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя фразовое ударение (с опорой на образец речи учителя); при воспроизведении повествовательных, вопросительных и побудительных фраз передача эмоциональной окраски высказывания, используя естественные невербальные средства коммуникации (миимику лица, позу, пластику).

Характеристика деятельности обучающихся

Различение и опознавание слухозрительно и на слух слов и коротких фраз. При восприятии вопроса –ответ на него, задания – его выполнение и речевой отчет, повторение сообщений.

Слухозрительное восприятие коротких диалогов.

Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Выработка условной двигательной реакции при восприятии на слух (в аудиозаписи) бытовых шумов (телефонный звонок, звонок в дверь и др.); городских шумов (сигналы городского транспорта и др.); голосов домашних животных (лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др.). Определение расстояния, на котором ученик реагирует на данные речевые стимулы.

Различение и опознавание на слух доступных по звучанию ярко выраженных бытовых шумов, городских шумов, голосов домашних и диких животных, природных явлений.

Характеристика деятельности обучающихся

Стойкая условная двигательная реакция при восприятии на слух неречевых звучаний.

Различение и опознавание неречевых звучаний, их словесное определение, соотнесение с картинками, понимание жизненных ситуаций, в которых можно услышать эти звучания, значение восприятия определенных звучаний, связанных с обеспечением жизнедеятельности.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

I период

I полугодие

Тема: «Музыкальные инструменты» (4час)

Тема: «Животные и птицы» (5час)

Тема: «Транспорт» (4час)

Текст: «Бытовые шумы» (3час)

II полугодие

Тема: «Звуки природы» (5час)

Тема: «Школа» (4час)

Тема: «Голоса людей» (4час)

Тема: «Праздники» (4час)

РАЗВИТИЕ УСТОЙЧИВОЙ РЕАКЦИИ НА ЗВУКИ

II период

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ С ПОМОЩЬЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ИГРУШЕК)

Развитие устойчивой условной двигательной реакции на звучание элементарных музыкальных инструментов (игрушек) (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами) - барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб. Определение расстояния, на котором ученики воспринимают звучания доступных их слуху элементарных музыкальных инструментов (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами).

Различение и опознавание на слух (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами) звучания музыкальных инструментов (игрушек) резко противопоставленных по высоте и тембру (барабан-свисток, металлофон-бубен, гармошка-бубен, гармошка-шарманка и др.).

Различение и опознавание на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами) и воспроизведение движениями и голосом количества звучаний, их длительность и краткость, степени интенсивности звучания (громко -тихо -негромко), ритмов (дву-, трех –сложные), темпа (быстрый, медленный, умеренный), высоты -высокие, средние, низкие

звуки, второй звук выше, ниже и др. (источники звучания должны быть доступны слуховому восприятию учеников: барабан, металлофон, гармошка, свисток и др.).

Определение направления звучания музыкальных инструментов и голоса (без аппаратов и при бинауральном слухопротезировании, кохлеарном импланте) -справа – слева.

Характеристика деятельности обучающихся

Условная двигательная реакция на неречевые стимулы: ученик ждет начала сигнала и выполняет заданные элементарные движения в момент их звучания и заканчивает точно при окончании звучания.

Отражение в элементарных заданных движениях и воспроизведение с помощью речи соответствующих неречевых звучаний.

Словесное определение звучаний.

Выполнение заданий и речевые отчеты по их выполнению, ответы на вопросы, характеризующие воспринятые звучания и деятельность ученика.

Самостоятельное называние музыкальных инструментов.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ

Различение и опознавание слухозрительно и на слух простых предложений, слов и словосочетаний. Слухозрительное и на слух восприятие коротких диалогов из трех –пяти реплик (с учетом реализации индивидуально –дифференцированного подхода).

Закрепление слитного произнесения слогов с постепенным их наращиванием (с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика), слитного воспроизведения слов и коротких фраз (до трех слов), деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя).

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р). Изменение голоса по силе (нормальный –громкий –тихий –шепот) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр (с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика).

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетаний, синтагматического членения фраз (по подражанию учителю и самостоятельно), выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-, трехсложных словах (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно), логического и синтагматического ударений во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно); передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по подражанию учителю).

Закрепление воспроизведения звукового состава слов (с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика).

Воспроизведение слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение ударения и орфоэпических норм (с опорой на образец речи учителя, надстрочные знаки), звукового состава точно или с регламентированными (и допустимыми) заменами.

Воспроизведение фраз, реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя фразовое ударение (с опорой на образец речи учителя); при воспроизведении повествовательных, вопросительных и побудительных фраз передача

эмоциональной окраски высказывания, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику)

Воспроизведение диалогов, фрагментов стихотворений эмоционально, реализуя сформированные навыки произнесения звуковой и ритмической структуры речи, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику, пластику и т.п.)

Характеристика деятельности учащихся

Различение и опознавание слухозрительно и на слух на слух слов и коротких фраз. При восприятии вопроса –ответ на него, задания –его выполнение и речевой отчет, повторение сообщений. Слухозрительное восприятие коротких диалогов, слухозрительно и на слух фрагментов из знакомых коротких стихотворений.

Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно), эмоциональное и выразительное инсценирование диалогов, воспроизведение фрагментов стихотворений.

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУЧАНИЙ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Выработка условной двигательной реакции при восприятии на слух (в аудиозаписи) бытовых шумов (телефонный звонок, звонок в дверь и др.); городских шумов (сигналы городского транспорта и др.); голосов домашних животных (лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др.).

Определение расстояния, на котором ученик реагирует на данные речевые стимулы.

Различение и опознавание на слух доступных по звучанию бытовых шумов, городских шумов, голосов домашних животных.

Характеристика деятельности обучающихся

Стойкая условная двигательная реакция при восприятии на слух неречевых звучаний. Различение и опознавание неречевых звучаний, их словесное определение, соотнесение с картинками, понимание жизненных ситуаций, в которых можно услышать эти звучания, значение восприятия определенных звучаний, связанных с обеспечением жизнедеятельности.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

II период

I полугодие

Тема: «Эмоциональные проявления человека» (4час)

Тема: «Животные и птицы» (5час)

Тема: «Голоса людей» (4час)

Текст: «Бытовые шумы» (3час)

II полугодие

Тема: «Природные явления» (5час)

Тема: «Школа» (4час)

Тема: «В общественных местах» (4час)

Тема: «Праздники» (4час)

Тема: «Люди разных профессий»

РАЗБИВКА ЧАСОВ ПО ПЕРИОДАМ

периоды	I	II
нед/ час	34/68	34/68

УЧЁТ ОСВОЕНИЯ УЧЕНИКАМИ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ

Методика проведения

Учёт освоения учениками содержания обучения по предмету осуществляется на основании слухоречевого материала по пройденным темам с учетом планируемых результатов. Результаты заносятся в «Слухоречевую карту».

Обследование проводится с ассистентами в конце периода обучения.

Форма проведения для каждого обучающегося принимается на методическом объединении учителей-дефектологов.

При обследовании учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

По каждому направлению программы содержание соответствует периоду обучения, пройденному материалу, индивидуальным особенностям обучающихся.

Программа считается выполненной при результате - 80%

При результате – 100% выполнения программы, на усмотрение методического объединения учителей-дефектологов данному обучающемуся предлагается: увеличение или усложнение речевого материала, разнообразие восприятия неречевых звучаний, расстояние, на котором воспринимаются звуки.

Примерный диагностический материал

Протокол обследования уровня слухового восприятия и произносительных умений по предмету

«Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи»

На начало (конец) учебного года.

Учитель _____ обучающийся _____ ИСА(КИ) _____ класс _____ дата _____

№	направления	содержание	максимально возможное расстояние различения звуков	с помощью (наглядный материал, таблички)			Результат
				1 предъявление	2 предъявление		
1	Восприятие неречевых звучаний, связанных с окружающим	<i>Бытовые шумы(ЭН) Транспорт(ЭН) Музыкальные инструменты (ЭН) Явления природы</i>					

	человека звуковым фоном						
2	Восприятие речевых звучаний (виды речевых конструкций)	<i>ЭН</i> <i>Голоса людей(Д)</i> <i>Эмоциональные</i> <i>проявления человека(ЭН)</i> <i>Голоса животных(МАГ)</i>					
			самостоятельно	с помощью учителя (наглядного материала)		результат	
3	Техника речи	<i>Составление</i> <i>словосочетаний</i> <i>Составление диалога</i> <i>Составление текста</i> <i>Ответы на вопросы</i> <i>Умение самостоятельно</i> <i>задавать вопросы и т.п.</i>					
4	Письменная речь	<i>Речевые ошибки</i> <i>Грамматические ошибки</i>					

Условные обозначения:

ЭН – электронный носитель

ТЛ – телефон

МАГ – магнитофон

Д - диктофон

